

Le débat interprétatif **apprendre à comprendre des textes littéraires...**

...en participant régulièrement à des débats qui visent à clarifier le sens d'un texte dit « résistant » car ce sens n'est pas immédiatement accessible.

C'est par l'élucidation progressive d'un ou plusieurs points de cohésion, de cohérence, d'énonciation... que l'on va comprendre le texte.

La séance en classe s'appuie sur un texte extrait d'un ouvrage littéraire sur lequel on pose une question choisie parce qu'elle amène les élèves à réfléchir au "nœud de compréhension" du texte. Elle présente plusieurs phases : individuelle, en groupes, collective et repose sur l'expression de plusieurs interprétations, la confrontation de celles-ci avec justifications par retours multiples au texte et la validation de la réponse à la question à partir d'arguments présents dans le texte.

Vous trouverez, ci-dessous, un exemple

sous forme de bref compte rendu : "Madison"

Le film de cette séance est disponible dans toutes les inspections de la Savoie

Le texte :

Madison

1	<p>- Police. Vous avez un problème ? - J'ai été kidnappé, dit Madison. - Je vois, monsieur. D'où me téléphonez-vous ? - Je ne sais pas.</p>
5	<p>- Vous ne savez pas où vous êtes ? - Non. - Quel est le numéro de votre appareil ? Madison lut le numéro inscrit sur le combiné.</p>
10	<p>- Bien. Nous allons trouver votre adresse facilement. Voyons, à propos de ce kidnapping monsieur, qui vous a kidnappé ? - Ecoute mon pote, dit Madison, et écoute bien. J'ai pas beaucoup de temps. Le gars qui m'a enlevé habite ici. Avec le numéro de téléphone, vous le retrouverez. C'est un voyou à la petite semaine du nom de Silver et je suppose qu'il y a chez lui de quoi vous intéresser. Si vous, vous êtes à la hauteur, la piste vous mènera à un receleur d'objets volés appelé Johnny. Et pour clore le tout, si vous voulez en savoir plus sur les disparitions d'oiseaux rares, voyez donc du côté du « Foyer des ailes heureuses ». Et il récita l'adresse. Vous avez tout noté ?</p>
15	<p>- Certainement, merci monsieur. Voilà un geste très louable de votre part. Vous avez un accent américain, n'est-ce pas monsieur ?</p>
20	<p>- Bien vu, l'ami ! Quoique à la vérité je sois africain. - Je vois, monsieur. Vous êtes un Noir américain. - Gris, pour être exact. - Pourrais-je avoir quelques détails supplémentaires, monsieur ? Etes-vous attaché ? - Non, aussi libre qu'un oiseau.</p>
25	<p>- Etes-vous enfermé dans une pièce ? - Non, la porte n'est pas fermée à clef. - Pourquoi ne l'ouvrez-vous pas ? - Parce que je n'arrive pas à la poignée, malin ! Je ne suis pas assez grand.</p>
30	<p>Il y eut un silence. Quand le policier parla à nouveau, sa voix avait monté d'un cran. - Récapitulons, et calmement, dit-il d'un ton où perçait une certaine fatigue. Tu me racontes que tu te trouves seul et pou ainsi dire libre dans une pièce dont la porte n'est pas fermée, mais que tu es incapable d'ouvrir parce que tu n'arrives pas au loquet : c'est bien ça ? Et si tu me disais maintenant combien tu mesures exactement ? Madison commençait à être las de cet interrogatoire. Le ton du policier l'agaçait et il était impatient d'en finir. Aussi, il laissa tomber de sa voix la plus grave :</p>
35	<p>- OK, mon pote ! C'est toi qui l'as demandé. Je mesure 25 centimètres. A cet instant précis, Madison entendit une porte qui claquait en bas, suivie d'un bruit de pas montant l'escalier. - Désolé, mais je dois filer, dit-il.</p>
40	<p>- Par la cheminée, je suppose ? ajouta le policier d'un ton sarcastique. - Vous ne pourriez pas mieux dire, monsieur, répondit calmement Madison avant de s'envoler.</p>

Dick King-Smith, Harry est fou, Gallimard Jeunesse

Dans le film, l'enseignante a pour habitude de faire suivre le texte de 3 lignes :

Ligne 1 : la réponse individuelle ligne 2 : la réponse du groupe ligne 3 : la réponse de la classe avec justification

LES ETAPES DE LA SEANCE FILMEE

Une seule question pour le texte ci-dessus : « Qui est Madison ? »

1^{ère} étape : lecture individuelle silencieuse avec écriture de la réponse à la question sur la feuille et des arguments sur le cahier de brouillon.

2^{ème} étape : en groupes de 4 élèves, débat à partir des réponses et des arguments de chacun pour arriver à une réponse argumentée du groupe, notée sur la feuille par un élève.

Remarque : il est important que les élèves fixent leurs conclusions en les écrivant à chaque étape.

3^{ème} étape : collectivement, débat à partir des réponses des groupes. L'enseignante note au tableau les réponses de chaque groupe en colonnes puis, au fur et à mesure, les arguments forts donnés pour défendre chaque réponse.

Dans le film, les réponses des groupes sont :

- Un nain
- Un colibri parlant
- Un oiseau (un perroquet) qui s'est fait kidnappé par un Américain (Silver)
- Un petit oiseau magique
- Un petit garçon

Exemples d'arguments notés par l'enseignante au tableau :

- ligne 49 : « 25 cm » ⇒ ce ne peut pas être un enfant
- ligne 53 : « par la cheminée », ligne 56 : « avant de s'envoler » ⇒ c'est un oiseau
- un perroquet ne sait que répéter ce qu'on lui dit ⇒ Madison n'est donc pas un perroquet.

4^{ème} étape : synthèse des arguments pour arriver à une réponse commune à toute la classe. Ici, le texte étant très ouvert, on arrive à 3 réponses :

- un colibri parlant
- un perroquet
- un petit oiseau magique

L'enseignante ne tranche pas, c'est la lecture du livre qui permettra de compléter les indices et qui donnera la réponse de l'auteur.

Rôle de l'enseignante :

- Gérer le temps car la séance ne doit pas dépasser 45 mn environ.
- Distribuer la parole
- Reformuler les interventions des élèves pour les clarifier ou les résumer
- Recentrer le débat sur ce qu'autorise le texte comme interprétation
- Relancer le débat
- Noter les informations au tableau.

Ouvrage de référence : « *Lectures pour le cycle 3 – Enseigner la compréhension par le débat interprétatif* » de D.Beltrami, F.Quet, M.Rémond, J.Ruffier
dans lequel on trouve :

- Une soixantaine de textes suivis du questionnement, du déroulement proposé et de pistes de prolongement. Ces textes sont classés selon différents axes de la compréhension en lecture littéraire.
- Une partie consacrée à la réflexion théorique et pédagogique sur ce qu'est comprendre en lecture.
- Des fiches synthétiques sur le déroulement d'une séance-type et le rôle de l'enseignant.