

# Fluence et lecture à voix haute

Effets d'une pratique régulière et progressive  
sur la compréhension

« Lire à haute voix est une activité particulière : il faut avoir lu et **compris le texte pour pouvoir le lire à haute voix**. Il faut avoir **décidé de ce qu'on veut faire comprendre et faire ressentir** à son auditoire.

La lecture à voix haute nécessite une écoute attentive. On laissera donc toujours **un temps d'appropriation personnelle** du texte avant la lecture à haute voix.

La lecture à voix haute ouvre la voie à des perspectives didactiques passionnantes **à condition que l'enseignant renonce à l'idée que la lecture à voix haute sert avant tout à vérifier des compétences de lecteur**.

En revanche, elle doit devenir un **objet d'apprentissage en soi** et au-delà le support d'une expérience esthétique. »

Martine Lorimier, SCEREN

# Programmes : Lire

## Compétences

- identifier des mots de manière de plus en plus aisée ;
  - comprendre un texte et contrôler sa compréhension ;
  - pratiquer différentes formes de lecture ;
  - lire à voix haute
- Attendus de fin de cycle
  - identifier des mots rapidement : décoder aisément des mots inconnus réguliers, reconnaître des mots fréquents et des mots irréguliers mémorisés ;
  - lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves ;
  - lire à voix haute avec fluidité, après préparation, un texte d'une demi-page (1 400 à 1 500 signes) ; participer à une lecture dialoguée après préparation ;
  - lire au moins cinq à dix œuvres en classe par an.

# Programmes : Lire à voix haute

- Connaissances et compétences associées (lien avec le langage oral)
  - savoir décoder et comprendre un texte ;
  - identifier les marques de ponctuation et les prendre en compte ;
  - montrer sa compréhension par une lecture expressive.
- Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève
  - séances de travail visant à développer la vitesse et la fluidité de la lecture, à distinguer de celles qui portent sur l'expressivité de la lecture ;
  - situations de lecture à voix haute n'intervenant qu'après une première découverte des textes, collective ou personnelle (selon le moment du cycle et la nature du texte) ;
  - entraînement régulier à la lecture à voix haute ;
  - entraînement à deux ou en petit groupe homogène (lire, écouter, aider à améliorer, etc.) ; -
  - enregistrements (écoute, amélioration de sa lecture) ;
  - pratiques nombreuses et fréquentes sur une variété de genres de textes à lire et selon une diversité de modalités de lecture à voix haute (individuellement ou à plusieurs) à partager avec d'autres (récitation et interprétation d'un texte littéraire)

# Arguments en faveur de la lecture à voix haute

- Etude « Lire – Ecrire », 2015

Le temps consacré à la lecture à haute voix exerce une influence significative et positive sur les performances en code et en écriture de l'ensemble des élèves, et plus particulièrement de ceux initialement faibles dans le domaine de compétences évaluées. En code, cette influence croît jusqu'à une durée maximale de 55 minutes par semaine mais la différence est significative à partir de 30 minutes.

- Recherches sur la « fluence » (Therrien et al, 2006)

Des élèves entraînés à des lectures répétées de textes « repères » gagnent non seulement en vitesse et en précision de lecture sur des textes travaillés ou nouveaux, mais aussi en **compréhension de mots** et en **compréhension de textes**.

# Pistes de travail

Pour travailler la lecture à haute voix (sur des textes que l'on connaît déjà), on va lire :

- pour s'entraîner à respirer, à articuler, à modifier l'intensité de la voix, à lire une même phrase en se mettant dans la peau de différents personnages, à lire en se déplaçant, à raconter ce qu'on a lu, à moduler sa voix (vitesse, intensité,...) en fonction du sens du texte ou de son intention ;
- pour s'amuser avec des jeux et des exercices d'articulation ;
- pour se perfectionner avec des repérages de lettres, de syllabes, de mots, d'un intrus, avec des exercices de lecture rapide ;
- pour intégrer des éléments d'organisation d'un texte et de grammaire après avoir travaillé les marques de ponctuation et leur concordance à l'oral, la lecture de phrases dans lesquelles le changement de ponctuation entraîne une modification du sens, la lecture de textes non ponctués, la lecture de textes constitués de phrases un peu longues et dans lesquels le respect de la ponctuation est une condition pour se faire comprendre.

# Critères pour une évaluation globale de la lecture à voix haute

- Critères liés au déchiffrage
  - La fluidité de la lecture.
  - L'articulation des mots.
- Critères liés à la mise en évidence des constituants syntaxiques de la phrase
  - Les groupes rythmiques.
  - La respiration.
  - La fin des phrases.
- Critères liés au plan du texte
  - Les pauses (entre les parties du texte).
  - La variation du débit (utilisée pour mettre en évidence l'organisation sémantique du texte).
  - L'intonation expressive.
  - Les autres formes de marquage du plan :
    - hauteur ;
    - intensité ;
    - couleurs de la voix ;
    - alternance des parties narratives et dialoguées ;
    - alternance des parties narratives et des commentaires.

# Principes pédagogiques

## Ce à quoi il faudrait veiller

---

- Garantir à chaque élève qui lit à haute voix un espace bienveillant, car s'exprimer devant les autres est une prise de risque.
- S'assurer que les élèves se représentent clairement la tâche à accomplir, se projettent dans un parcours d'apprentissage dont l'issue sera la réussite.
- Permettre aux élève de mesurer leurs progrès à l'aide de critères définis par eux.

# Principes pédagogiques

## Ce qui est à proscrire

---

- Une oralisation d'un déchiffrement pénible pour le «petit » lecteur et sans intérêt pour l'auditeur.
- Une activité sans véritable situation de communication, qui n'a pas de sens pour les élèves.
- Une activité qui sert à évaluer exclusivement les compétences de maîtrise de la lecture
- Une activité répétitive sans apprentissage spécifique, où chaque élève lirait un passage de texte à tour de rôle.
- Demander de lire à voix haute un texte inconnu, et/ou dont le sens n'est pas compris par l'élève.

# Pratiques pédagogiques

D'après des références de R. Goigoux :

- La lecture à haute voix aide l'élève à :
  - Sortir du mot à mot,
  - Faire l'effort de regrouper ce qui va ensemble
  - Traiter le sens à l'échelle de la phrase.

En français, quand on parle, on ne sépare pas tous les mots : on groupe les mots et on les lie. On prononce un groupe de mots comme si on prononçait un très long mot : c'est le groupe rythmique.

# Pratiques pédagogiques : exemple d'un texte mis en groupe rythmique (circonscription de Bourgoin)

Souris verte est triste. Personne à qui parler.  
Personne à qui faire une bise ! Alors un jour,  
Souris verte glisse dans son baluchon un  
morceau de fromage, un cornichon et une  
rondelle de saucisson. Et la voilà partie à la  
recherche d'un ami.

*Extrait de «Veux-tu être mon ami ?» d'Eric Battut*

# Pratiques pédagogiques : exemple d'un texte mis en groupe rythmique

Souris verte est triste.

Personne à qui parler.

Personne à qui faire une bise !

Alors un jour,

Souris verte glisse

dans son baluchon

un morceau de fromage,

un cornichon

et une rondelle de saucisson.

Et la voilà partie,

à la recherche d'un ami.

# Le marquage des textes

---

- Un système de repérage proposé par et pour les élèves :
  - Couper par des / les groupes de mots que l'on ne peut pas séparer (analyse syntaxique)
  - Souligner les mots importants qui sont à accentuer pour la compréhension du texte.
  - Entourer les mots difficiles à prononcer.
  - Indiquer l'intonation en fonction de la ponctuation...
    - ↗ pour la virgule et l'interrogation
    - ↘ pour le point
  - Marquer les liaisons par U

# La Fluence

## Définition de Meyer et Felton (1999)

La fluence en lecture est définie comme une lecture de textes précise, rapide, automatique et réalisée sans effort.

## Définition de Wolf et Katzir-Cohen (2001)

Une lecture fluente est : « Précise, assez rapide, réalisée sans effort et avec une prosodie adaptée qui permet de centrer son attention sur la compréhension. »

## Définition de Pikulski et Chard (2005)

On peut mesurer la fluence par la précision (le nombre d'erreurs) et la vitesse de lecture à haute voix. Mais c'est aussi une lecture faite de manière expressive qui, en respectant la prosodie, manifeste la compréhension du lecteur.

# Synthèse des enjeux

- Vitesse d'évocation et de programmation phonologique (Breznitz 2002 Paulesu 1996, Wolf 1999)
- L'habileté à grouper les mots en unité syntaxique de sens, à faire un usage rapide de la ponctuation, à choisir les moments de pause et l'intonation pour donner tout son sens à un texte.
- La non automatisation de l'identification des mots interfère avec la compréhension (Laberge Samuel 1974, Perfetti 1985)

=> une relation forte entre fluidité et compréhension

# Objectifs

Automatiser le décodage

Reconnaître rapidement les mots

Accéder à la compréhension rapide, de phrases, de textes ne comportant pas de difficultés lexicales

# Les moyens

- Des textes échelonnés (nombres de mots) adaptés à l'âge des enfants
- Un chronomètre pour mesurer le nombre de mots lus correctement en 1 minute
- Une fiche récapitulative consignant les scores obtenus par l'enfant pour chaque texte travaillé.
- Un dispositif de classe permettant à l'enseignant de travailler régulièrement avec un petit groupe d'élèves.

# Les indicateurs

- Temps mis pour lire le nombre de mots d'un texte choisi.
- Nombre de mots **correctement** lus en 1 minute (MCLM).

Des grilles de référence permettent de situer le niveau de l'enfant et de mesurer les progrès.

Des pénalités s'appliquent en cas d'erreur de lecture et pondèrent le score final.

# Fluence : vision d'ensemble

Voici les différents tests auxquels se référer selon la classe de l'enfant, adolescent ou jeune adulte.

	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	3e	2 <sup>nd</sup>	1 <sup>ere</sup>	Tale
OURA	X											
ELFE : Monsieur Petit ou Géant Egoïste		X	X	X	X	X	X					
ECLA16+ « Pollueur »										X	X	X

⊗ Les tests complets sont disponibles gratuitement sur [www.cognisciences.com](http://www.cognisciences.com)

⊗ Des études et recommandations sur la lecture sur [www.cnesco.fr](http://www.cnesco.fr)

# Étalonnages en nombre de Mots Correctement Lus par Minute = MCLM

"MONSIEUR PETIT" (-10 car mesures faites en septembre du CE2 )

	CE 1	CE2 septembre	CE2 janvier	CM 1	CM 2	6 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>
moyenne	68	<b>85</b>	<b>95</b>	116	137	141	154
écart-type	28	<b>26</b>	<b>26</b>	33	31	32	32
percentile							
90	103	<b>119</b>	<b>129</b>	161	177	181	198
80	90	<b>106</b>	<b>116</b>	144	164	167	180
70	79	<b>98</b>	<b>108</b>	131	154	157	170
60	70	<b>91</b>	<b>101</b>	124	147	149	163
50	64	<b>85</b>	<b>95</b>	115	140	142	153
40	57	<b>78</b>	<b>88</b>	109	125	132	144
30	52	<b>70</b>	<b>80</b>	98	117	123	138
25	50	<b>68</b>	<b>78</b>	93	114	121	135
20	48	<b>63</b>	<b>73</b>	87	112	117	125
<b>15</b>	41	<b>59</b>	<b>69</b>	80	108	106	122
10	37	<b>52</b>	<b>62</b>	74	96	99	115
5	24	<b>44</b>	<b>54</b>	67	87	86	104

# La Fluence

- Au départ, un dispositif d'évaluation diagnostique

EFLE – Laboratoire CogniSciences

- Finalement...

Evolution vers un dispositif d'entraînement

=> notion de lecture à voix haute répétée

# Des Lectures Répétées

La lecture répétée consiste à faire lire aux élèves, le plus souvent à haute voix, **plusieurs fois le même texte** selon différentes modalités (prosodies, tonalités, vitesse).

Ces procédures prévoient un accompagnement par l'enseignant qui facilite le **décodage**, donne des **feed-backs précis**, **corrige les erreurs**, **résout les difficultés liées au lexique** et **aide à la compréhension** par ses explications et sa lecture expressive.

- Ce dispositif amène à une très bonne adhésion des élèves et modifie le rapport des enfants à la lecture : intérêt et envie de lire augmentés.
- Mise en réussite et effet positif sur l'estime de soi.

# Outils

- Les dispositifs ELFE
  - Oura au CP / CE1
  - Textes ciblés du CE1 au CM2
- Les outils de JL Guegen - CPC IEN
  - Rapidor (identification des mots fréquents et orthographe)
  - Fluor (fluidité en lecture)  
à deux niveaux différents.

# Des jeux pour lire mieux

## Yak Rivais - Retz

### **PRINCIPES DE BASE**

- 1 L'enfant lit sa (ou ses) page(s) dans son livre en silence avant les jeux qu'on lui propose**
- 2 La complicité qui s'établit au cours de ces jeux ne doit pas les transformer en travaux forcés !**
- 3 Pour chaque jeu, il y a un joueur et un contrôleur; il est souvent prévu d'inverser les rôles ou d'opposer deux joueurs**
- 4 L'enfant n'écrira rien au cours de ces jeux**
- 5 La durée des séquences: ne dépassera pas 15 minutes**
- 6 On ne fait pas porter les exercices sur l'entier du texte**
- 7 Le choix et la longueur du texte sont d'un niveau que l'enfant est capable d'atteindre.**
- 8 Les consignes de l'exercice sont expliquées; un ou plusieurs exemples sont montrés avant.**

# Des jeux pour lire mieux

## 1 SE "VOLER" LA PAROLE

**Objectifs:** suivre une lecture plus rapide, suivre un rythme collectif, anticiper.

*Deux lecteurs (adulte et enfant) ou plus.*

L'un commence la lecture à haute voix. L'autre suit des yeux. Quand il le désire, le lecteur silencieux peut continuer la lecture à voix haute, et donc en prendre le contrôle. Celui qui lisait à voix haute se tait et c'est son tour de suivre. Il reprend le commandement lorsqu'il veut se manifester de nouveau en poursuivant à voix haute la lecture. Chaque lecteur qui suit peut devenir leader quand il le souhaite en lisant à voix haute; celui qui lisait à voix haute devient alors automatiquement suiveur.

# Des jeux pour lire mieux

## 5 UNE LIGNE SUR DEUX

**Objectifs:** attention, balayage, repérage, enchaînements, anticipation, pas le temps d'opérer des retours en arrière; intérêt grammatical.

L'adulte lit à voix haute une ligne sur deux. L'enfant, prévenu, essaie de suivre et montre où l'adulte s'interrompt. (lire vite).

Inverser les rôles.

**Variante:** L'adulte lit une ligne à voix haute, l'enfant la suivante...

## 6 UNE PHRASE SUR DEUX

L'adulte lit à voix haute une phrase sur deux. L'enfant, prévenu, essaie de suivre et montre où l'adulte s'interrompt. (ne pas lire trop vite).

**Variante:** L'adulte lit une phrase à voix haute, l'enfant la suivante...

# Références

- La mise en voix de textes : La lecture à haute voix au cycle 2

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage\\_oral/20/4/RA16\\_C2\\_FRA\\_langage-oral-lecture-hautevoix\\_617204.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage_oral/20/4/RA16_C2_FRA_langage-oral-lecture-hautevoix_617204.pdf)

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage\\_oral/20/6/RA16\\_C2\\_FRA\\_langage-oral-lecture-hautevoix-2pistes-eval\\_617206.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage_oral/20/6/RA16_C2_FRA_langage-oral-lecture-hautevoix-2pistes-eval_617206.pdf)

- Une dimension particulière de la lecture (académie de lyon 2)

[http://www2.ac-lyon.fr/services/rhone/maitrise-de-langue/IMG/pdf/lecture\\_a\\_voix\\_haute.pdf](http://www2.ac-lyon.fr/services/rhone/maitrise-de-langue/IMG/pdf/lecture_a_voix_haute.pdf)

- Programmes officiels cycle 2

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/programmes\\_2018/20/0/Cycle\\_2\\_programme\\_consolide\\_1038200.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/programmes_2018/20/0/Cycle_2_programme_consolide_1038200.pdf)

# Bibliographie

- Évaluation de la fluence en lecture, du CP au lycée

[http://www.cognisciences.com/IMG/pdf/evaluation\\_de\\_la\\_fluence\\_en\\_lecture2017-2.pdf](http://www.cognisciences.com/IMG/pdf/evaluation_de_la_fluence_en_lecture2017-2.pdf)

- Outils Fluor et Rapidor

<http://ien.pontivy.free.fr/spip.php?article265>

- La lecture à haute voix (Yak Rivais – Retz)

<http://ekladata.com/2aiJmBmtqCdFQz9aNPUb5DWsGol/JeuxPourLireMieux.pdf>