

La construction du principe alphabétique

Le vocabulaire utilisé pour cet enseignement doit être très tôt clairement expliqué et régulièrement utilisé :

Mot - syllabe – lettre – phrase – texte – titre – ligne – page – feuille – histoire – début – fin

	Connaître les lettres de l'alphabet.	Pouvoir dire où sont les mots successifs d'une phrase après lecture par l'adulte.	Proposer une écriture alphabétique pour un mot simple en empruntant des fragments de mots au répertoire des mots affichés dans la classe.
<p>Niveau TPS - PS :</p>	<p>Tout le travail sera effectué sur des mots, textes en capitales d'imprimerie.</p> <p>1) Imprégnation par la fréquentation régulière</p> <p>* de <u>son prénom</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - étiquette de présence à l'accueil - étiquette au portemanteau - étiquette qui identifie le lieu de dépôt des travaux réalisés (cahier, casier, tiroir) - étiquette pour les ateliers <p><i>Graduation de difficulté : photo+prénom, puis prénom, et photo cachée ou au verso, puis prénom seul</i></p> <p>* de lettres : mise à disposition d'abécédaires</p> <p>* énonciation du nom des lettres par le M quand il écrit le prénom de l'enfant</p> <p>2) Séances d'apprentissage (à démarrer après un temps d'imprégnation)</p> <p style="padding-left: 40px;">* <u>Le prénom de l'enfant</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - reconnaître son prénom parmi d'autres : d'abord très différents, parmi différents mots, puis prénoms proches - reconstituer son prénom (lettres "mobiles" : magnétiques...) <p>* avec les lettres en vrac et modèle</p> <p>* avec plus de lettres que nécessaire</p> <p>- retrouver les lettres (fixes, tracées) de son</p>	<p><i>Comparaisons entre longueur du texte écrit et durée du texte entendu représentent une première étape dans la mise en correspondance du code oral et du code écrit.</i></p> <p>Imprégnation : le M balaie du doigt le message écrit en lui associant le contenu sonore (comptine, titre d'album lu devant un petit groupe)</p> <p><i>Choisir la comptine qu'ils désirent dire ou entendre = oblige à prélever des indices sur les caractéristiques de l'écrit : longueur du texte, mise en page, typographie, ponctuation...</i></p>	<p>Constituer un répertoire de mots de la classe et des affichages</p> <p>Imprégnation :</p> <p>A partir des prénoms l'enseignant fait remarquer des analogies de syllabes.</p> <p><i>Toutes les activités d'écriture: copie verbalisée d'un mot en lettres capitales, description d'un mot écrit, comparaison de deux mots écrits, utilisation des mots ou des fragments de mots référents affichés ou classés.</i></p>

	<p>prénom parmi d'autres lettres, parmi des lettres et autres signes (chiffres, ponctuation, pictogramme...) → commencer à <u>nommer</u> ces lettres. - apprendre à écrire son prénom en capitales</p> <p>* Apprendre des lettres</p> <p>- A partir d'une comptine apprendre une lettre, sous l'aspect graphique (en capitales), phonique (quel "bruit"), et en la <u>nommant</u>.</p> <p>- Rechercher visuellement cette lettre dans des listes (divers prénoms, jours, comptines déjà apprises et présentées...)</p> <p>- Travail sur les illustrations d'abécédaires Ces activités seront continuées en MS selon les besoins des enfants.</p>		
<p>Niveau MS</p>	<p>1) Imprégnation par la fréquentation * de mots usuels : prénoms, jours, mois, météo, mots références, lexique thématique de la classe... d'abord en capitales d'imprimerie, puis introduction de nouvelles graphies (minuscules, cursive)</p> <p>2) Séances d'apprentissage * apparier les mêmes mots en différentes graphies - d'abord les prénoms - puis autres mots usuels * reconstituer ... (cf. PS) * recherche de lettres dans autres mots * épeler son prénom, un mot de la classe</p>	<p>1) Imprégnation : comme PS L'enseignant dit à haute voix et commente ce qu'on écrit <i>L'écriture cursive, le traitement de texte et le clavier de l'ordinateur, l'imprimerie, en donnant une unité aux mots, isolent les unités de la langue écrite et leur donnent une individualité, favorisant le repérage de la relation entre mot oral et mot écrit.</i></p> <p>2) Séances d'apprentissage Support : écrit court connu des enfants : date, comptine, titres albums, menu, phrase préalablement lue par le M ... Amener les élèves à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - retrouver un mot demandé - dire le mot montré - remarquer le rapport entre la chaîne sonore et la longueur de l'écrit (retrouver l'étiquette montrée parmi plusieurs étiquettes lues) - redire un énoncé connu en scandant les mots - en situation de dictée à l'adulte, ralentir 	<p>Constituer un répertoire de mots de la classe et des affichages</p> <p>1) Imprégnation Quand il écrit, l'enseignant explique ses procédures fait des analogies pour résoudre des problèmes d'écriture...</p> <p>2) Séances d'apprentissage - <i>Résoudre des problèmes d'écriture dans le cadre des projets de la classe</i> - rechercher des syllabes ou des phonèmes dans les mots des répertoires de la classe pour écrire quelques mots. - rechercher des syllabes, lettres phonèmes dans les répertoires pour écrire des mots (pour imagier, titre d'histoire ...) Chaque élève est invité à proposer une graphie. - Confronter ses hypothèses à celles des autres : Trier les solutions plausibles et les non plausibles. - Ritualiser les procédures d'écriture : pour écrire, je me dis le mot, je le découpe, je l'écris, je vérifie en</p>

		son débit de parole en fonction du rythme d'écriture (parler comme un robot).	le découpant pour vérifier
Niveau GS :	<p>1) Imprégnation par la fréquentation * de mots usuels : prénoms, jours, mois, météo, mots références, lexique thématique de la classe... d'abord en capitales d'imprimerie, puis introduction de nouvelles graphies (minuscules, cursive)</p> <p>2) Séances d'apprentissage * connaître les lettres de son prénom, les montrer à la demande, les nommer * connaître d'autres lettres : - savoir nommer <u>toutes les lettres</u> de l'alphabet - nommer toutes les lettres dans <u>toutes les graphies</u> * épeler n'importe quel mot : - en dictée à l'adulte (p74) : en s'aidant de mots référents de la classe</p>	<p>Le travail se poursuit en GS :</p> <p>Séances d'apprentissage</p> <p>Travail sur des phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> - dire où est tel ou tel mot d'une phrase écrite qu'on vient de lire / montrer le mot demandé - Situer un mot par rapport à un mot connu dans une phrase lue (avant, après, entre ...) - Segmenter la chaîne orale en tenant compte de la segmentation écrite. - balayer du doigt le message écrit en lui associant le contenu sonore (comptine, titre d'album lu devant un petit groupe). - retrouver un mot entendu parmi plusieurs mots écrits en tenant compte de sa longueur (ex : locomotive - train) - en situation de dictée à l'adulte, ralentir son débit de parole pour l'ajuster au geste d'écriture (parler comme un robot). 	<p>Constituer un répertoire de mots de la classe</p> <p>1) Imprégnation Quand il écrit, l'enseignant explique ses procédures fait des analogies pour résoudre des problèmes d'écriture...</p> <p>2) Séances d'apprentissage <i>- Résoudre des problèmes d'écriture dans le cadre des projets de la classe</i> - Proposer une écriture uniquement avec des lettres, en mêlant les références (nom des lettres codant des syllabes, par exemple «VLO» pour «vélo»; «SCABO» pour «escabeau»).</p> <p>- Écrire des mots de manière plausible mais incomplète, en marquant la place du graphème non trouvé (exemples : «VA.ON» pour «wagon»; «PAPI.ON» pour «papillon»).</p> <p>- Écrire des mots complètement et de manière plausible (exemples : «rancontre» pour «rencontre» est considéré comme plausible, de même «fotueil» pour «fauteuil»).</p> <p>- expliquer ses procédures d'encodage, exprimer l'écart entre la production normée et la transcription tâtonnée</p> <p>- créer des mots valises</p>

En italique : extraits du document d'application « le langage à l'école maternelle ».

La construction du principe alphabétique

• La conscience phonologique

En MS et GS, la conscience phonologique commence à se construire avec des jeux de comptines portant sur les assonances, les rimes... Ce n'est que très progressivement que l'on passe d'un repérage implicite des régularités à la manipulation explicite et consciente des phénomènes « sonores ». D'abord vécue comme un phénomène rythmique et corporel, la syllabe devient ensuite un phénomène linguistique et participe à la construction du principe alphabétique.

[A l'école maternelle, il s'agit d'amener les enfants à percevoir que tout mot écrit constitue un assemblage de lettres qui renvoie à une forme sonore.](#)

• Les relations entre l'oral et l'écrit

Le langage est envisagé en vraie grandeur : phrases, textes, mots. Avant de travailler sur les « morceaux » de mots, on établit des correspondances entre les mots à l'oral, à l'écrit, entre oral et écrit. On ne tentera pas d'amener les élèves à mémoriser tous les mots étiquettes de la classe. Quelques mots suffiront : le prénom de l'enfant, papa, maman, les jours de la semaine, les noms de quelques personnages. Le maître s'en servira pour conduire les élèves à faire des comparaisons : par exemple, dans *Olivier* et *Audrey*, on entend la même chose au début, mais ça ne s'écrit pas pareil, ou bien *Maman* sert à reconnaître *mardi* qui lui-même présente une similitude avec *dimanche*, etc. En GS, on s'appuie sur les analogies pour proposer des écritures phonétiquement correctes. Le mot, constitué de lettres qui portent un nom, est distingué de son image, de sa forme visuelle. Il faut en finir avec la notion de « silhouette » qui apporte plus de confusions que d'aide dans l'apprentissage de la lecture-écriture.