

Du graphisme au geste d'écriture

Les programmes

« Il faut plusieurs années aux enfants pour acquérir les multiples habiletés nécessaires à l'écriture : utiliser leur regard pour piloter leur main, utiliser de façon coordonnée les quatre articulations qui servent à tenir et guider l'instrument d'écriture (épaule, coude, poignet, doigts), contrôler les tracés, et surtout tracer volontairement des signes abstraits dont ils comprennent qu'il ne s'agit pas de dessins mais de lettres, c'est-à-dire d'éléments d'un code qui transcrit des sons. **Les exercices graphiques, qui permettent de s'entraîner aux gestes moteurs, et l'écriture proprement dite sont deux choses différentes.** L'enseignant veille à ce qu'elles ne soient pas confondues. »

Les exercices graphiques : un entraînement nécessaire avant de pratiquer l'écriture cursive

Les apprentissages graphiques n'ont pas pour vocation première de préparer la main à l'apprentissage de l'écriture. Ils permettent principalement le développement de fonctions nécessaires à la maîtrise de toute activité grapho-motrice (les dessins, les reproductions de lignes de différentes formes et trajectoires, les formes géométriques, l'écriture en lettres capitales et cursives et l'écriture chiffrée des nombres) :

- les processus perceptifs visuels permettent la discrimination des formes, l'observation de leurs organisations, l'intelligibilité du modèle, et, en liaison avec la motricité fine, le pilotage de la main ;
- les actions de motricité fine, notamment pour l'autonomisation et les coordinations des articulations sollicitées (épaule, coude, poignet, doigts) pour les tracés méticuleux, pour la préhension des outils ;
- la représentation mentale et la reproduction des organisations spatiales, des alignements, des trajectoires, des positions relatives des tracés ;
- les processus cognitifs d'anticipation, de régulation, de mémorisation, de transfert, nécessaires à tout apprentissage.

Dessin, graphisme et écriture

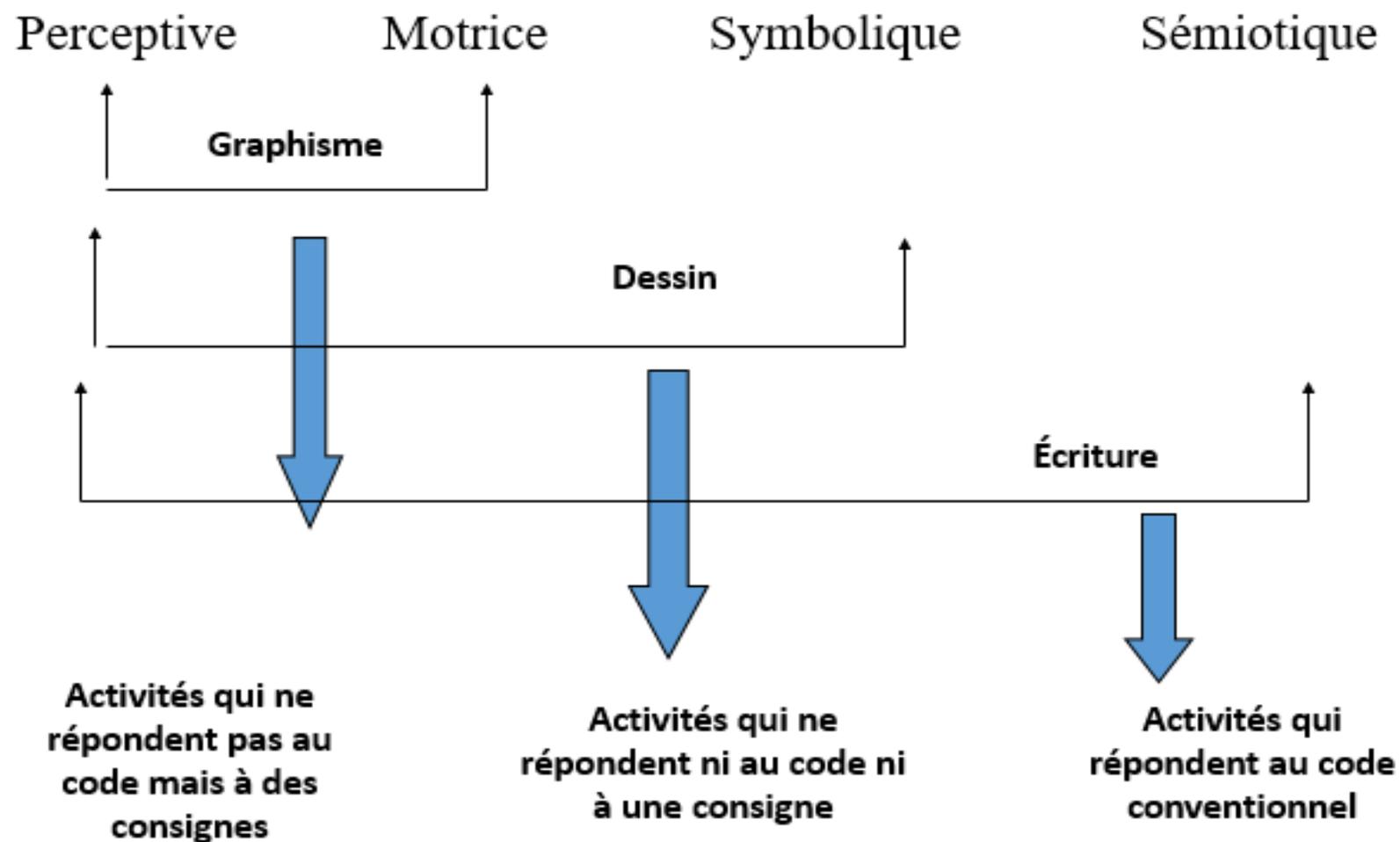
Le dessin, le graphisme et l'écriture sont des activités différentes tout en ayant un point commun :

→ elles sont de **nature grapho-motrice**,

→ ce sont des tracés qui nécessitent **l'usage d'un outil scripteur** et **une surface** pour les recevoir.

- **Le dessin** mobilise la gestualité dans une intention de représentation et d'expression
- **Les activités graphiques** aident le jeune enfant à construire des habiletés perceptives et motrices
- **Le geste d'écriture** vise la production de sens et la prise de conscience des règles de l'espace et de la norme codifiée de la langue écrite

=> Développement des capacités et habiletés perceptivo-motrices des élèves dans les 3 types d'activités



	Dessin libre	Exercices graphiques	Écriture
Nature et spécificités	Production graphique souvent imagée parfois figurative (analogie) d'une représentation mentale ou d'une interprétation du réel (réfèrent réel ou imaginaire).	Tracés élémentaires (point, lignes, formes), motifs, figures géométriques. Objet abstrait élémentaire de construction scolaire. Pas de réfèrent ni d'analogie (caractère artificiel).	Système de notation codifié de signes conventionnels historiques et culturels. Présence d'un réfèrent. Dans notre système, traduction graphique normée et double symbolisation : représentation du monde mais également des sonorités de la langue orale. (L'écriture des nombres entre également dans cette catégorie.)
Règles de fonctionnement	Mise en scène de figures. Organisation spatiale originale qui relève d'un point de vue propre. Les règles sont libres, soumises à la logique de l'expression.	Organisation spatiale variable et éphémère de motifs (remplissage, alignement, jeux d'alternance rayonnement, symétrie, etc.) Les règles sont libres, interchangeables, soumises à la consigne de l'adulte ou aux choix du scripteur.	Organisation spatiale stricte, normée (principe de linéarisation), trajectoire imposée. Organisation stable et non aléatoire de signes. Les règles sont collectives et définissent un code commun de significations.
Fonctions sollicitées	Fonctions motrice et perceptive. Fonction symbolique et/ou sémiotique.	Fonctions motrice et perceptive. Développement de l'attention (respect du modèle et de la consigne). Parfois créativité.	Fonctions motrice et perceptive. Fonction sémiotique.
Finalités et règles d'usage	Utilisation : expression personnelle, communication, développement de l'imaginaire de la créativité.	Utilisation : entraînement visuo-moteur, usage décoratif ou ornementation.	Utilisation : communication, expression, mémorisation, accès à la culture.

**MODÉLISATION DE L'APPRENTISSAGE DE
L'ÉCRITURE EN ÉCOLE MATERNELLE**

MISE EN PLACE DES COMPÉTENCES DE BASE	OBJECTIF	COMPÉTENCES A ACQUÉRIR	FINALITÉ
Latéralisation	Repérage par rapport au schéma corporel Repérage dans l'espace	Usage de la main appropriée Sens de l'écriture	Obtention d'une écriture cursive fluide, claire, lisible, bien disposée dans la page et dans le lignage, autorisant directement l'accès à la fonction sémantique de l'écriture.
Développement des compétences motrices	Mobilité adéquate des effecteurs	Tenue correcte du crayon Posture adaptée Déplacement adapté des effecteurs	
Développement des compétences visuo-spatiales et auditives	Gestion statique de l'espace graphique	Organisation de l'espace graphique	
Développement des compétences kinesthésiques	Gestion dynamique de l'espace graphique	Production des formes de base de l'écriture au moyen de gestes adaptés	

<http://legestedecriture.fr>

La
Programmation

L'observation
des progrès

	^	∧	∪	∩	∑	∏	∞	∫	∂	∇	+	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	
	X				X	X		X										X	
2/09	3/09	3/09	X	X	15/09	X	X		3/09	27/09	3/09	∧						X	X
	6/09	6/09			6/09		X		6/09	X	6/09		6/09					6/09	
	X				6/09	6/09	X		6/09	X	6/09							X	
X	X		X		X	X	X		X	X								X	X
1/09	X				X	X	X		4/09	X		X		X				X	
	X			23/09	X		25/09		25/09	X						25/09		X	
1/09	27/09	X	X	X	X		X		4/09	27/09		X						X	X
15/09	25/09				X		25/09		X	X	6/09	25/09						X	
	X				X		25/09		X	X		25/09		25/09	25/09			X	
	27/09				X		X		X	27/09		27/09						X	
1/09	27/09	X			X	X	X		4/09	X	4/09					21/09		27/09	
1/09	3/09				X		X		X	3/09		27/09		27/09				3/09	

Si certaines formes graphiques évoquent celles des lettres, **leur transfert vers l'écriture cursive ne se fait pas aussi facilement.**

On peut même imaginer que le graphisme peut aider, a posteriori, au tracé des lettres, par exemple en comparant les formes, en soulignant leurs ressemblances et différences. Il est évident que l'habileté grandissante à tracer des motifs, des lignes de différentes natures, à les agencer avec aisance, est un atout pour l'écriture de mots.

Cependant, l'apprentissage de l'écriture, ses règles et conventions, le ductus des lettres, ne peuvent prendre sens qu'en situation d'écriture ; les lettres sont des signes, des symboles qui font partie d'un code et non des dessins ou formes graphiques.

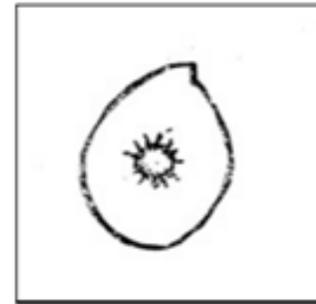
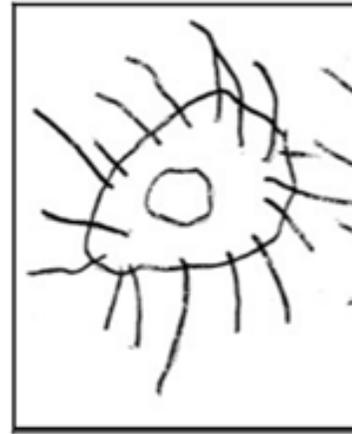
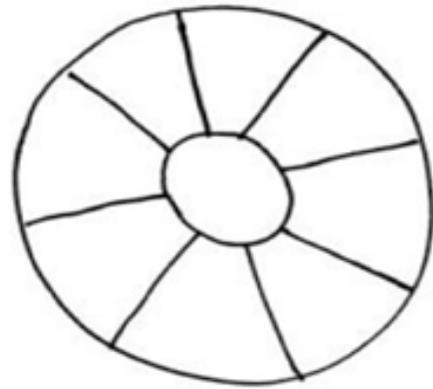
Le transfert : Elodie sait dessiner une maison et un bonhomme tout en boucles. Elodie ne sait pas écrire son prénom en cursive.



Elodie

La maturité perceptive:

MT Zerbato-Poudou trace ce motif, « la roue », qui ne présente pas de difficulté motrice : 2 cercles, des traits. Pourtant, aucun élève n'a réussi.



Comment faire?

Pour aider les élèves, il faut leur **apprendre à observer, à lire le modèle.**

1- **Les élèves parlent.** L'enseignant prend son crayon et fait devant les élèves mais : « Vous me dites ce que je dois faire. » (dictée à l'adulte)

- Cela incite les élèves à dire explicitement les différents éléments de la forme et leur organisation spatiale ; cela permet aussi de donner des informations sur la consigne.
- Dans ce cas de figure, le maître travaille sur la comparaison entre le modèle et l'organisation du travail à effectuer.

2- **Si les élèves ne parlent pas :**

- On s'appuiera sur les recherches de Brünner : « Le maître prend en charge la responsabilité stratégique de la tâche ».
- C'est donc le maître qui, tout en faisant devant ses élèves, décrit ce qu'il fait, organise ce qu'il fait, sollicite ses élèves pour obtenir leur acquiescement.
- **Les élèves s'approprient la tâche à accomplir même s'ils ne parlent pas.**

Projet Arts et graphisme

A partir de l'oeuvre
« Villa florentine »,
Paul Klee





**KLEE, Paul, Villas florentines,
Musée national d'art moderne,
Centre Georges Pompidou, Paris**

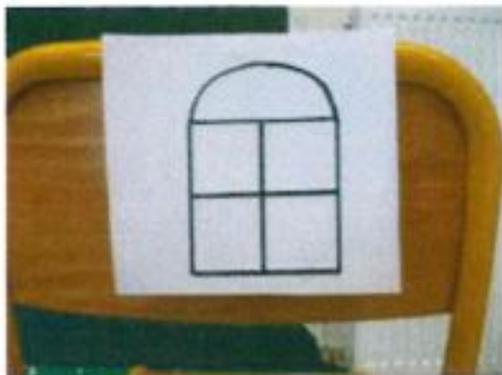


Une des villas isolée.

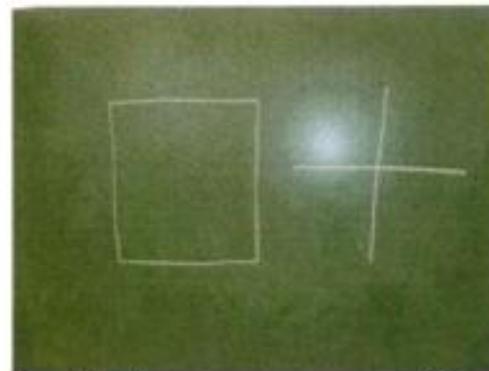


**Motif graphique isolé (la
porte).**

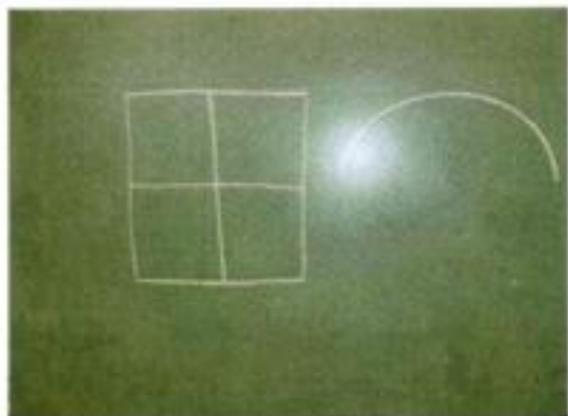
Dictée à l'adulte d'un motif graphique



Motif graphique isolé de « KLEE, Paul, Villas florentines, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris » visible par les élèves mais pas par l'enseignante.



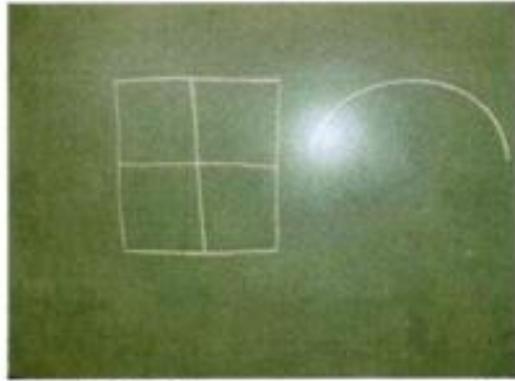
Marie : « *Tu traces un carré* ».
Camille : « *Tu traces une croix* ».
Leyna : « *Non, pas là, là !* » Elle associe le geste à sa parole.
Neyla : « *Dedans le carré la croix* »



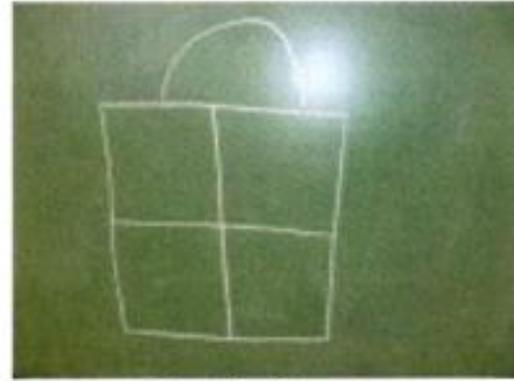
Eliott : « *Tu traces un pont* ».
Kerywan : « *Non pas là, en haut
du carré* ».



Camille : « *Tu fais un pont qui
touche en haut du carré* ».
Sanita : « *Non, il est trop petit,
tu fais un plus grand* ».



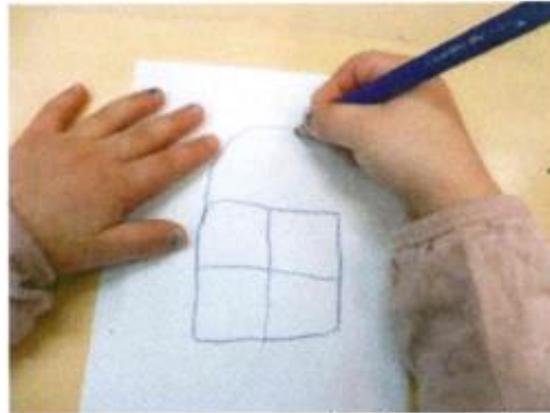
Eliott : « *Tu traces un pont* ».
Kerywan : « *Non pas là, en haut
du carré* ».



Camille : « *Tu fais un pont qui
touche en haut du carré* ».
Sanita : « *Non, il est trop petit,
tu fais un plus grand* ».

Copie d'un motif graphique

MARIE



1- On peut remarquer la bonne tenue de crayon de couleur **triangulaire**, le maintien de la feuille par la main gauche. Sa posture est adaptée. Marie a tracé toutes les lignes graphiques en suivant les mêmes étapes que lors de la dictée à l'adulte.



2- Marie a pris plaisir à reproduire ce motif plusieurs fois. On remarque que la précision des tracés n'est pas aussi habile lorsque le motif est plus petit (le marron en bas à droite). J'ai fait le même constat lors de l'écriture de lettres isolées. **La reproduction excessive entraîne une altération des compétences motrices par rapport au modèle.**

NEYLA

1- Intéressons-nous au premier jet en haut.
Intervention d'Eliott : « *Ton trait dans le carré, il est pas au milieu. Tu pars de là (il associe son geste à sa parole) et tu fais un trait bien droit jusqu'en bas* ».

J'interviens afin de donner du vocabulaire précis. « *Tu traces un trait vertical qui part du milieu du haut du carré* ».



2- Second tracé en bas après verbalisation du geste par Eliott.

On peut remarquer que grâce à un pair, Neyla a su adapter son geste et se structurer dans l'espace de son carré. Elle a verbalisé son geste : « *Je pars du milieu et je fais un trait bien droit* ». Elle a également réinvesti le vocabulaire donné par l'enseignante et a montré qu'elle l'avait compris.



LEYNA



1- Leyna a reproduit en premier un carré, puis un second, puis des lignes graphiques non liées entre elles. Elle a ensuite regardé la feuille de sa camarade Marie. Elle a repris une feuille et a observé les tracés de sa camarade.



2- Elle a commencé comme Marie par tracer un plus grand carré au centre de sa feuille. Marie « *Tu traces une croix au milieu du carré* ». L'enseignante « *Les lignes verticales et horizontales de ta croix doivent toucher le carré.* »



3- Quelques jours plus tard, régulation immédiate.

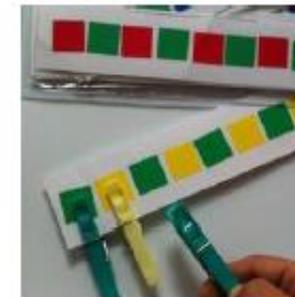
Travailler la motricité
fine en parallèle

Travailler la latéralité et la musculature des mains et des doigts



Encastrements

Ateliers
de
manipulation
avec des
pinces



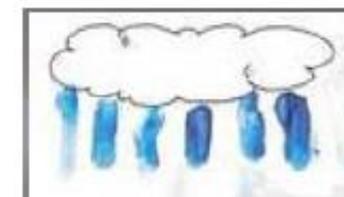
ouvrir et
refermer les
cadenas en
cherchant la
bonne clé.



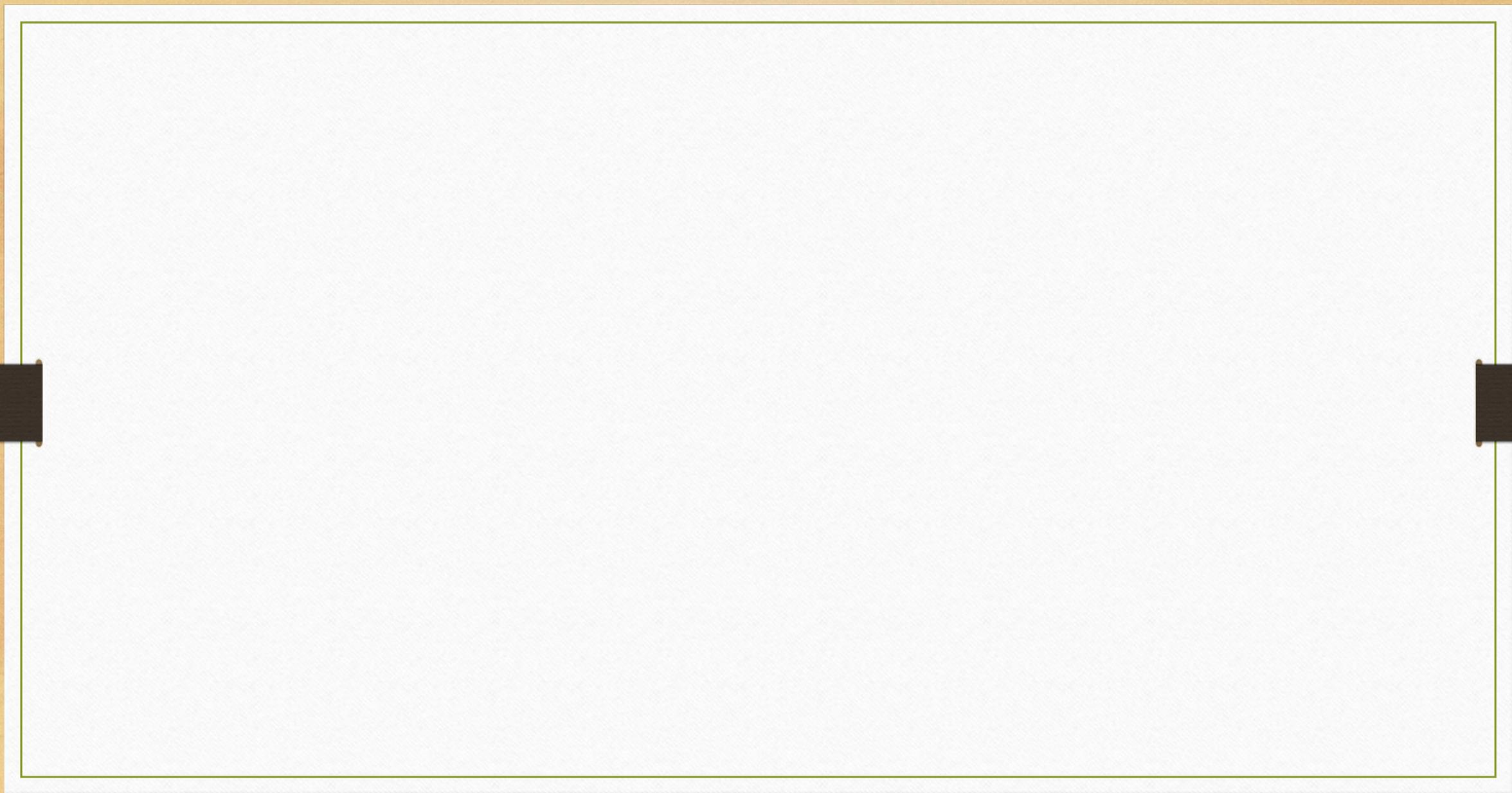
Visser et
dévisser



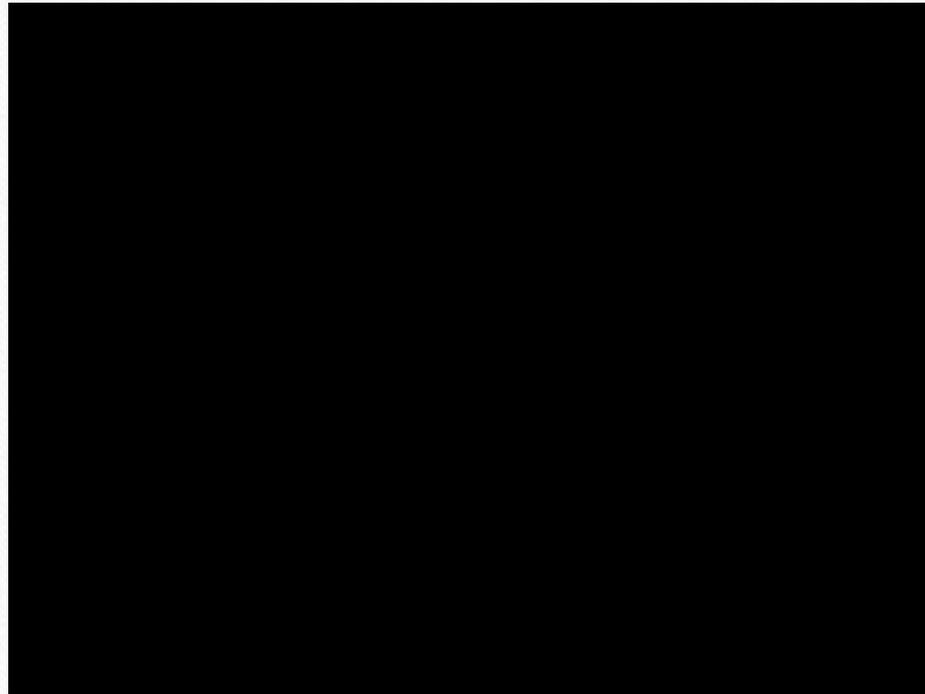
Modeler



Peinture au
doigt (index)



Une séance : Retz, Ecrire en cursive de la GS au CP



Une séance

- Les préalables: ce moment constitue l'entrée dans l'activité.
- Temps 1: un temps consacré à l'apprentissage
- Temps 2: un temps d'entraînement et un moment de différenciation
- Temps 3: un temps de réinvestissement